Nr 50 26e jaargang

kuifje

12 F • NEDERLAND 80 ct • HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

ONZE OPINIEPEILING

JE STEM IS BELANGRIJK

1971









VOOR EEN NOG MOOIER WEEKBLAD!

DE TOESTAND...

14-12-71



Het weekblad « KUIFJE » Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11 - 1070-Brussel. — Prk. 1909.16

Uitgever : Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9. 1160-Brussel.
Directeur : Guy LEBLANC.
Redactie : GREG - H. LIESSE - D. PHILIPPART
Heliodruk : N.V. PERIODICA

KUIFJE-NEDERLAND
Redactie, Advertenties en Administratie : Weekedities N.V.
Postbus 10318 Amsterdam — Tel. (20) 23 46 94 — Postgiro 37.43.17



HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

Frankrijk : DARGAUD S.A., 12 r. Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/S.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 16 r. Beausejour, 1.000 Lausanne
Canada : LES MESSAGERIES, 8320 de Lorraine, Anjou 437, Québec.

ABONNEMENTEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	160 F	f 8,35	190 BF
6 maanden	300 F	—	360 BF
1 jaar	590 F	f 33,40	700 BF
2 jaar	1.150 F	—	1.370 BF

*** Advertenties voor België : Tel. 02/22.56.00**
Advertenties voor Nederland : KUIFJE-NEDERLAND.

BLAKE & MORTIMER



E.P. JACOBS





















DE DRIE FORMULES VAN PROFESSOR SATO





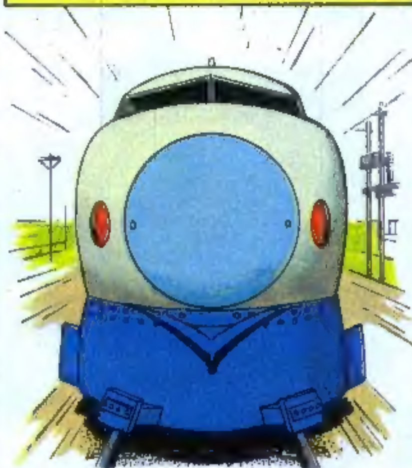














wordt vervolgd

ROBIN HOED



TURK
DEGROOT







ALARM, DAAR KOMT ROBIN!





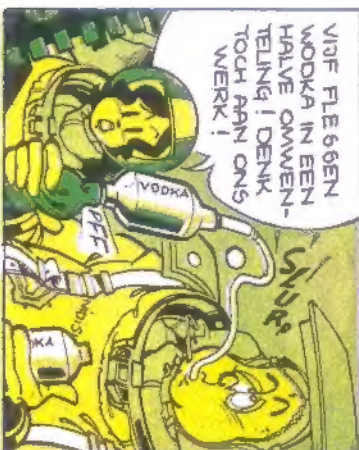




BOB MOON & TITANIA



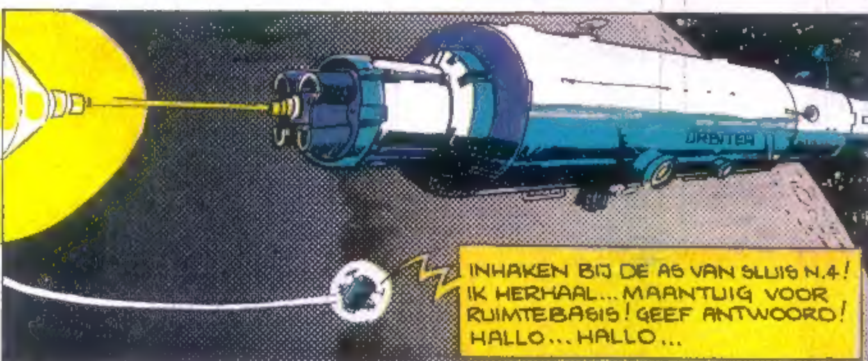
M.WASTERLAIN













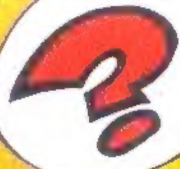


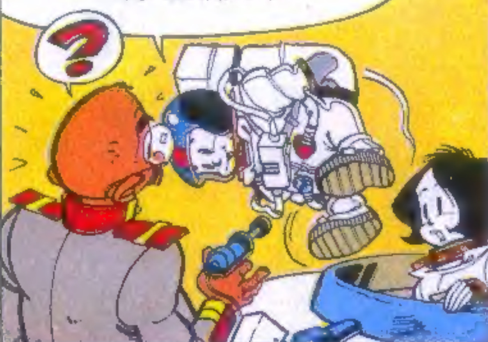




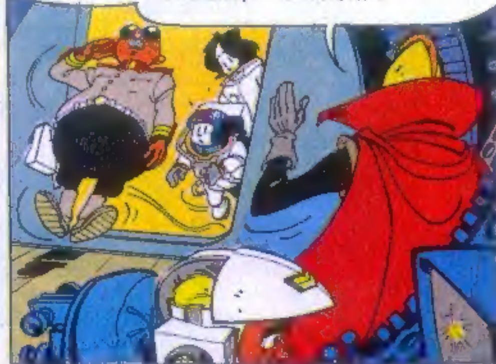














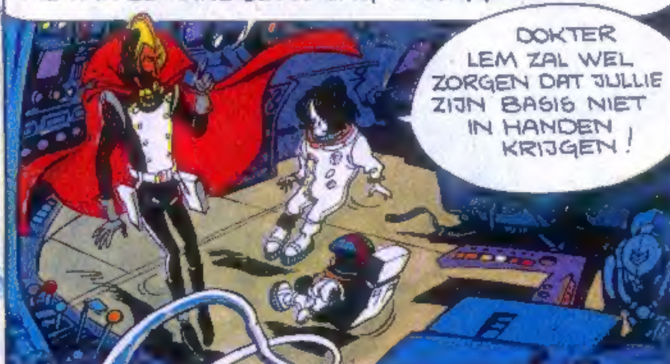














wordt vervolgd

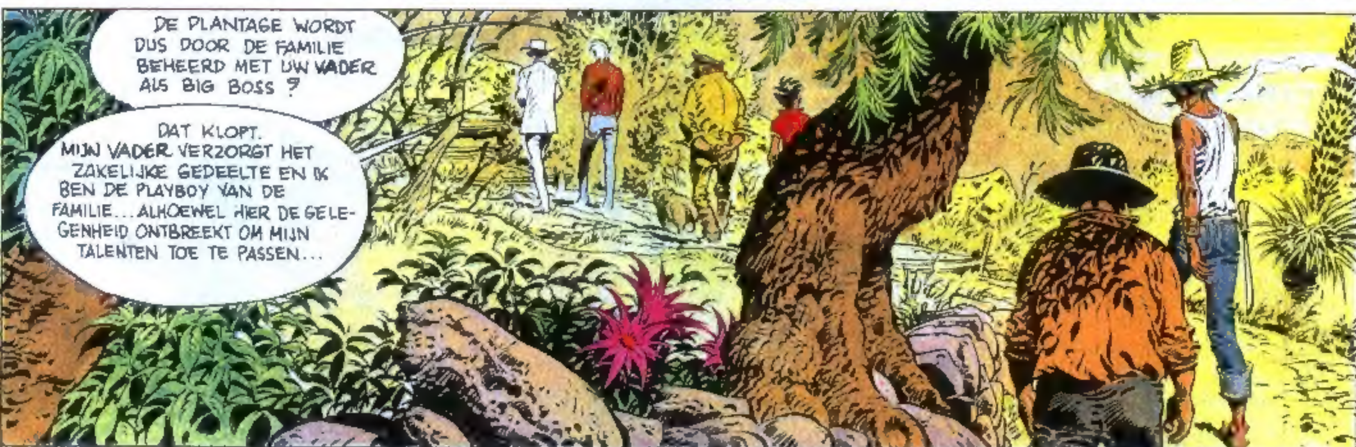
BERNARD PRINCE



HERMANN
GREG







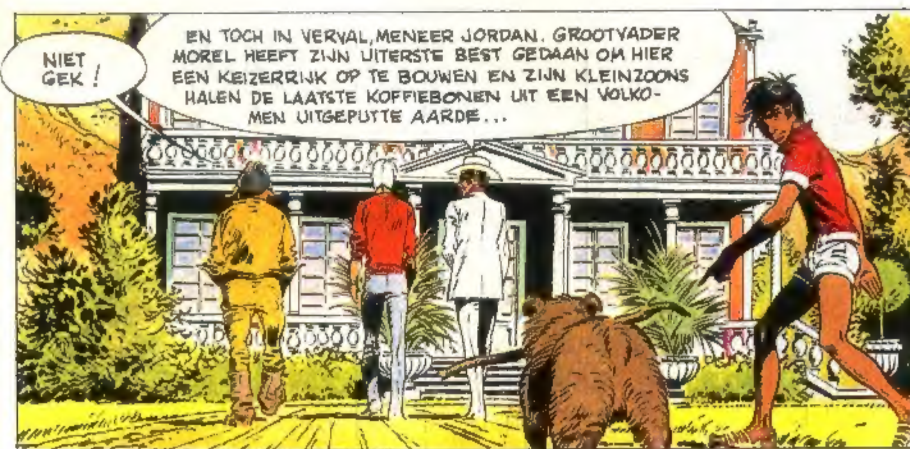








De groene vlam van de conquistador



















wordt vervolgd

KOBALT



W. FÄHRER
GREG

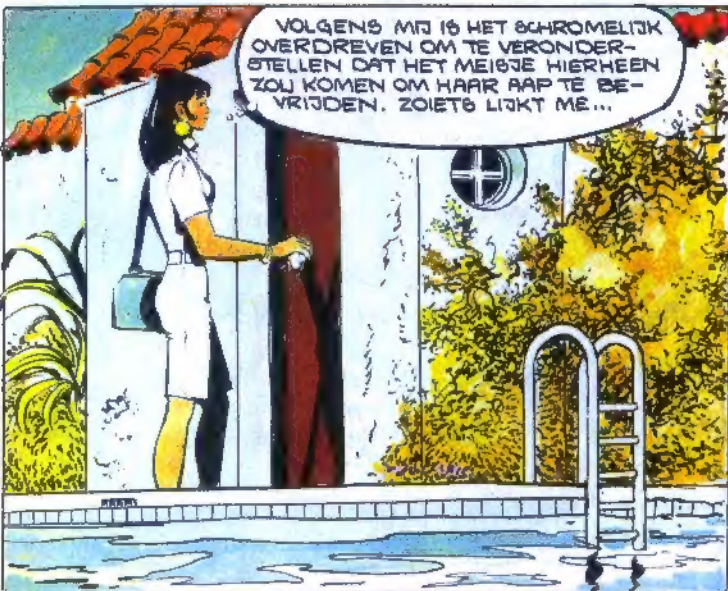
















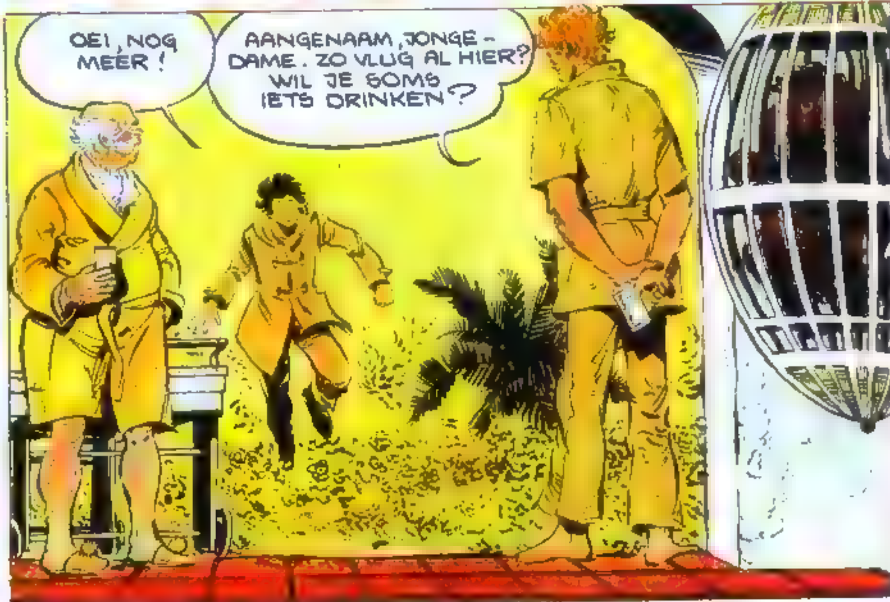
3e hoofdstuk

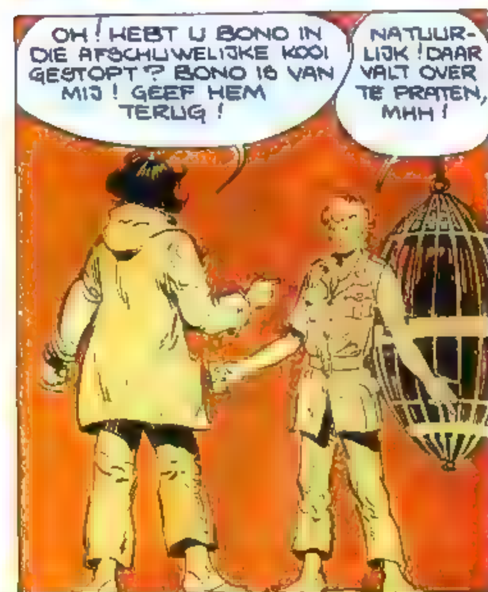

















WAGNER! HELP! DAT BEEST BREEKT MIJN NEK!
BONO! LAAT HEM LOS! VOORUIT!
UUURRKK! UUURRKK!
DIE KOBALT OOK! IK KAN HEM GEEN SECONDE ALLEEN LATEN OF HIJ WEET WEL EEN MANIER OM IN MOEILIJKHEDEN TE KOMEN.


DE PLICHT ROEPT!


STOUT BEEST LAAT MENEER LOS OF...
LIEVE HELP, DAT BEEST ZAL KOBALT DODEN!
BONO, IK BEN HET MARLENE. AF, BONO, AF!


ER ZAL NIETS ANDERS OPZITTEN...TUSSEN HET OOR VAN KOBALT EN DE TWEEDE SPRINGERIGE KRUL RECHTS...


NEE!
BANG


HOERA! HIJ IS GESCHROKKEN VAN HET SCHOT!


DAAR KLINKEN SCHOTEN!
LAAT MAAR! HIER IS DE TAS VAN HET MEISJE WAAR DE PAPIEREN IN GEZETEN HEBBEN...




BONO, LIEVE BONO! IK BEN NU BIJ JE! NIEMAND ZAL JE NOG KWAAD DOEN.
MAAR ONDERTUSSEN HEB JE MIJ TWEE KEER IN NOG GEEN TIEN MINUTEN TIJD TEGEN DE GROND GEGOOID, JUFFERTJE!
MENEER KOBALT, ZEG IETS! ZEG TOCH IETS!
HRRHH... IS ER NOG WHISKY IN DIE FLES?


EEN DRUKKE DAG, DAT WEL, MAAR NU HOEVEN WE ALLEEN MAAR TE ZORGEN DAT DIE KLEINE RAKKER ONS NIET MEER ONTSNAPT.


BOVENDIEN MOETEN WE HAAR OOK NOG BESCHERMEN, WANT JE VERGEET DAT ER NOG ANDERE KAPERS OP DE KUST ZIJN. VERDER MOETEN WE DE DOCUMENTEN, DIE JUFFROUW MARLENE PER ONGELUK MEEGENOMEN HEEFT, TERUG BEZORGEN.
DE FORMULE! DE TAS!


DAAR HEB IK NIET MEER AAN GEDACHT. DE TAS IS IN HET KLEEDHOK.


VROUWEN OOK! DE EERSTE VERPAKT HAAR TANDENBORSTEL IN HET MAGNETISCHE VELD DELTA EN DE TWEEDE LAAT HET ZOMAAR ERGENS SLINGEREN. DIE VROUWTJES TOCH!

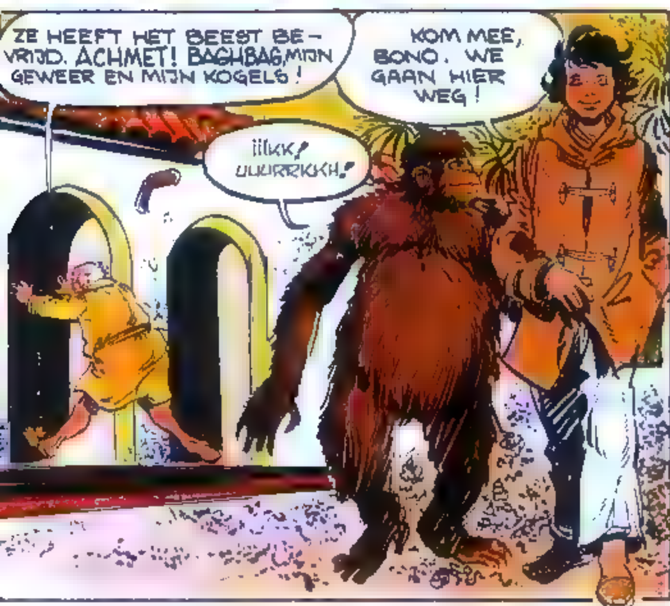

KOBALT! DE TAS IS VERDWENEN!
NET WAT IK DACHT! EEN DAG MET ALLEEN MAAR EEN WURGPOGING ZOU VOOR MIJN DOEN BESLIST TE BESCHEIDEN GEWEEST ZIJN...


DAT WAS TE GEMAKKELIJK! NAAR DE HELIKOPTER! VLUG!


OEF, ZOVEEL DRUKTE KAN IK OP MIJN LEEFTIJD NIET MEER VERWERKEN. IK HEB WEL EEN EXTRA OPKIKKERTJE VERD...
KOM, BONO...


JIJ HOORT TOCH NIET IN ZO'N AFSCHUWE-LIJKE KOOI...


OH... OH, NEE!


ZE HEEFT HET BEEST BE-VRIJD. ACHMET! BAGHBAG MIJN GEWEER EN MIJN KOGELS!
KOM MEE, BONO. WE GAAN HIER WEG!
IIIKK! UUURRKKH!


ZOU ER BEZOEK GEWEEST ZIJN?
DIE TAS KAN NIET VLIEGEN, DUS... WACHT EENS, DAAR ZIJN ZE OVER GEKLOMMEN...


BLIJF STAAN, HEREN, IK ZAL DIE TAS VAN U OVERNEMEN.
VERDRAAID, RONNIE, EEN CHINESE SPION!
HOE KOMT DIE HIER? IK...


PLOP
PLOP
PLOP
AHH!


KOBALT, BLIJF HIER... ZE SCHIETEN MET EEN GE-LUIDDEMPER...
DAT WEET IK WEL, MAAR ZO TE HOREN GAAN DE HEREN ER NA EEN KLEINE ONENIG-HEID SNEL VANDOOR!





GROTE GRUTTEN!
TJA, GELIEFDE VRIENDIN, WE BELEVEN NIET ALLEEN MOEILIJKE TIJDEN, MAAR ZE WORDEN NOG VOORTDUREND KORTER OOK.
DE TAS! HOU ZE TEGEN!



AAN HET ACCENT TE HOREN, ZIJN DIT GEEN AGENTEN VAN BIJ ONS...



EN DUS MOET IK VOORLOPIG EVEN VAN DIENST VERANDEREN. HET EIGEN VADERLAND GAAT VOOR ALLES!



FLOP!
FLOP!



DE ANDEREN ZIJN MET DIE HELIKOPTER GEKOMEN EN NU WIL DEZE ER GEBRUIK VAN MAKEN...



DAT IS MIJN TAS, DIEF! GEEF DAT DING TERUG! GRIJP HEM, BONO!
!?
WEL HEB IK OOIT...



BONO!
FLOP

HELA, KOM ACHTER DIE BOMEN VANDAAN, DE HANDEN OMHOOG GRAAG! IK DRAAI JOU MIJN RUG NIET MEER TOE!

BONO, BONO! HIJ IS DOOD! MOORDENAAR!

ALS IK NU MAAR WIST HOEVEEL KOGELS HIJ AFGESCHOTEN HEEFT... IN ELK GEVAL ZOU HET RIBICO TOCH TE GROOT ZIJN......

JIJ BENT GEEN SPECIALE AGENT. IK KEN ZE ALLEMAAL... RUSTIG MAAR, IK SCHIET ALLEEN ALS HET WERKELIJK NODIG IS... IK WIL SLECHTS VOORKOMEN DAT U MIJN VERTREK TEGENHOUDT...

EN HET MEISJE?

OH, IK ZAL HAAR OP TWINTIG MINUTEN VLIEGEN IN ZUIDELIJKE RICHTING AFZETTEN. U KUNT HAAR DAAR OPHALEN.

IN ZUIDELIJKE RICHTING? IN DE WOESTIJN? WE MOETEN HET KIND ZO GAUW MOGELIJK OPHALEN EN ONDERTUSSEN KAN HIJ VER WEG ZIJN...

KOBALT... IS ALLES IN ORDE?

ZORG LIEVER VOOR BONO, SCHONE VERPLEEGSTER. HIJ ZAL HET WEL HALEN NA DEZE EERSTE OPDRACHT VOOR DE GEHEIME DIENST. MAAR IK VREES DAT IK NOG HET NODIGE TE DOEN ZAL HEBBEN VOOR IK HET DOSSIER OVER "MARLENE, 13 JAAR OUD" KAN AFLEGGEN.

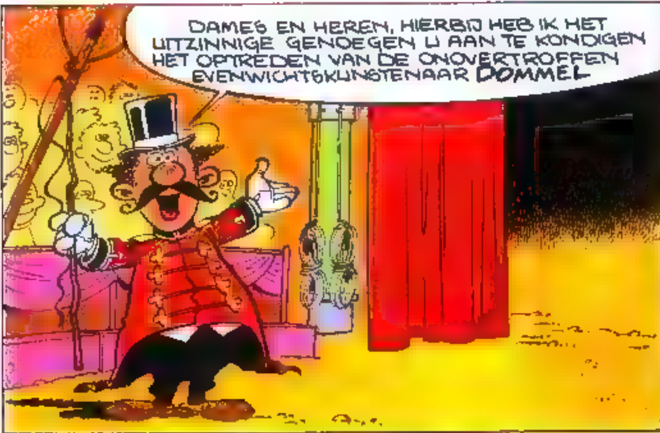
7

U BENT NIET GESLAAGD, MENEER KOBALT, MAAR GEEN NOOD. DIT IS SLECHTS HET VOORLOPIGE EINDE VAN HET EERSTE DEEL...

DOMMEL



DUPA


DAMES EN HEREN, HIERBIJ HEB IK HET UITZINNIGE GENOEGEN U AAN TE KONDIGEN HET OPTREDEN VAN DE ONOVERTROFFEN EVENWICHTSKUNSTENAAR DOMMEL


U ZULT ZIEN HOE DE GROTE DOMMEL EEN DUBBELGEVAARLIJKE SPRONG UITVOERT SAMEN MET ZIJN GELIEFDE OLIFANT, DIT ALLES IN VOLLE GALOP !


OM DIT GROOTSE SCHOUWSPEL MOGELIJK TE MAKEN, VERZOEK IK HET PUBLIEK OM DE DIEPSTE STILTE !
EN HIER KOMT
DOMMEL !..
BRODOBROMBROD


MET ZIJN OLIFANT!..


EEN... TWEE... DRIE...
GO!





2000 magazine

47

INDUSTRIËLE SPIONAGE

INDU



1. Je kunt moeilijk zeggen dat deze industriële spion — James Bond himself! — « ongemerkt » zijn gangetje gaat... Maar ja, hij is dan ook een « fantasie-spion » geboren in de rijke verbeelding van Ian Fleming.

Maart 1965 — Een directeur van de Russische luchtvaartmaatschappij Aeroflot, Serguei Pavlov, wordt uit Frankrijk uitgewezen. Hij had te veel belangstelling voor de Concorde.
In 1967 brengen Revlon en Coty tegelijkertijd een schoonheidsproduct op de markt met dezelfde eigenschappen. Dat is geen toeval.
In juni 1970 wordt een Zwitserse ingenieur gearresteerd omdat hij aan een Japanner, een vertegenwoordiger van een Japanse firma, bijzonderheden onthuld heeft over horloges met elektronische schijfjes.
In september 1971 besloot Londen 105 Russische diplomaten en ambtenaren uit te wijzen op beschuldiging van industriële spionage.

« Spionage bestaat » is niet alleen de titel van een vlugschrift, dat uitgegeven werd in een oplage van 10.000 exemplaren door de D.T.S. (Direction de la Sécurité du Territoire) bedoeld als waarschuwing voor de leiders van Franse ondernemingen.
Het is namelijk een feit dat spionage bestaat tussen elkaar vijandig gezinde landen, maar ook en bijna « vooral » tussen bevriende landen. Waar gaat het over ?
De militaire spionage, die zoveel beroemde figuren telt (Mata Hari, Cicero), en indrukwekkende feiten oproept gedurende de beide Wereldoorlogen, is zo ongeveer verdwenen. De koude oorlog schijnt deze vorm gedood te hebben. De snelle vooruitgang van de techniek, het wetenschappelijk onderzoek en de opkomst van belangrijke zaken, die twintig jaar geleden nog volkomen onbekend waren zoals de transistor, de diode tunnel (een element, dat de productie mogelijk maakt van armband-horloge-radio's en zaktelevisieapparaatjes), kalmerende middelen, de anti-conceptie pil en antibiotica, hebben de industriële spionage (die overigens altijd bestaan heeft) nieuw leven ingeblazen.
Volgens de D.S.T. zijn er over de wereld een half miljoen industriële spionnen verspreid, waarvan in Frankrijk ongeveer duizend.

TIJD IS GELD

Wat valt er dan te spioneren ? Dat vraag je je af als je de overvloed aan vlugschriften, overzichten, uitgebreide verklaringen en andere gegevens bekijkt betreffende een nieuwe ontdekking en het gemak waarmee onze fabrieken betreden kunnen worden. Wordt alles dan niet bekend gemaakt ? Waarschijnlijk niet. Maar het is

SPI

STRIËLE

niet zozeer de ontdekking zelf die de industriële spion aantrekt, het is meer alles wat daarmee te maken heeft, de gegevens erover, die de concurrerende fabriek tijd en geld kunnen besparen. Alles moet tegenwoordig vlug gaan. Tijd is geld! De beroemde slogan van industriëlen, technici en economen geldt tegenwoordig ook voor de spionnen. Waarom? Omdat ze op elkaar lijken. De industriële spion is niet meer een figuur uit een romannetje, een figuur, die van whisky, vrouwen en geld houdt. Nee, het is een man met meer hersens dan spierballen. De gegevens worden verzameld in studiecentra, in laboratoria en bibliotheken. Deze kantoorspion is nu door romanschrijvers en filmregisseurs omkleed met alle mogelijke legendarische poespas.

EEN TUBE TANDPASTA VOOR 20.000 DOLLAR

— Dit is Crest. Bent u Colgate?

— Ja.

Dit vreemde gesprek had in 1965 plaats in de toiletten van Kennedy luchthaven te New York. Enkele dagen daarvoor had de Amerikaanse firma Colgate-Palmolive namelijk een anoniem telefoontje gekregen. Een onbekende zei voor de kinderachtige som van 20.000 dollar alle bijzonderheden te kunnen geven over de ontwerpen en de plannen betreffende « Crest », een nieuwe tandpasta, die door Proctor & Gamble, een concurrerende firma op de markt gebracht zou worden. Colgate neemt het voorstel aan, maar waarschuwt tegelijkertijd, het F.B.I. De pseudo-agent van de tandpasta-makers hoort in de toiletten van Kennedy Airport dus de volgende zin fluisteren:

— Schuif uw broek met de 20.000 dollar onder het tussenschot door, dan zal ik mijn broek met de ontwerpen naar u toeschuiven.

De uitwisseling heeft plaats, maar bij het verlaten van de toiletten wordt de man van « Crest » snel ingerekend door de politie, die door de speciale agent per radio gewaarschuwd is. De raadselachtige onbekende geeft zonder tegenstribbelen toe dat hij een jong lid van de directie van Proctor & Gamble is.

Een concurrerende firma schade berokkenen, tijd winnen door eerder met eenzelfde of een beter product op de markt te komen is op het ogenblik een van de voornaamste doeleinden van de industriële spionage. En dat op elk gebied. Zo gebeurde het dat op zekere dag, toen de grote baas van Pontiac (groep General Motors) een bezoek bracht aan een technisch opzoekingscentrum om nieuwe modellen te bezichtigen, plotseling een helikopter neer zag dalen. Het toestel kwam zo dichtbij dat de telescoopcamera's binnen duidelijk te zien waren. Met grote snelheid werden over de buiten opgestelde modellen hoezen geworpen. Te laat: enkele dagen later was het nieuwe model van de firma in alle kranten te zien. Veel klanten annuleerden hun bestellingen om te wachten tot het nieuwe model op de markt zou komen. General Motors verloor een aardig sommetje, net als Mercedes trouwens, die in 1965 iets soortgelijks meemaakte na een voortijdige publicatie van het nieuwste model, doordat de foto's gestolen waren.

Ook op modegebied wordt ijverig gespioneerd. Een knoop of een stukje stof kan zelfs van de kleren van een poserende mannequin gestolen worden.

Zie vervolg 2e deel ▶



2. Mondje dicht! Feind hört mit! Deze laatste slogan stond tijdens de Tweede Wereldoorlog op alle muren geschilderd! Nee, denk er beter maar niet meer aan... Té griezelig, als je 't ons vraagt!

ONAGE

POCKET RECORD

POP CLASSIC

speciaal voor jou **13cm** pop, jazz en folksong...

... met een gloednieuwe collectie mini-platen POCKET RECORD, gratis aangeboden door de KUIFJE'S BON! Een sensationele collectie platen in zakformaat (13 cm diameter) voor de éérste maal in Europa! Die plaatjes kun je meenemen op reis, naar je vakantieverblijf of een gezellige fuif. Ze brengen ritme en stemming! Ze zijn geweldig! Als je ze ziet en hoort ben je er zó weg van! Al je geliefde toppers en hits bij de hand! Je vrienden zullen die mini-platen ook willen beluisteren. Begin dus direct KUIFJE'S BONS te sparen!

POCKET® RECORD
KUIFJE'S BON

Je vindt KUIFJE'S BONNEN in dit weekblad en op deze kwaliteitsproducten : **PAREIN CHOCO AS** biscuits ▪ Beschuiten en geroosterd brood **PAQUOT** ▪ Koffie **CLE D'OR** ▪ Chocolade en Sugus **SUCHARD** ▪ **SUCHARD** Express en **SUCHARD** Nut ▪ **DE LOMBARD UITGAVEN** ▪ Weekbladen **KUIFJE** en **ONS VOLKSKE** ▪ Deegwaren **TOSELLI** ▪ Waspoeder **SOLEIL** ▪ Toiletzeep **SUNLIGHT** Super.

Voor slechts 100 KUIFJE'S PUNTEN (en 2 postzegels van 3,50 F voor de verzendingskosten) krijg je één van de zes gloednieuwe platen van de 1e serie :

- ☐ 1. NEW ORLEANS
- ☐ 2. MEXICAN SOUND
- ☐ 3. JUST GUITAR
- ☐ 4. EXPERIENCE
- ☐ 5. POP CLASSIC
- ☐ 6. FOLKSONG

Doe je keus en stuur onderstaande bon naar : DE KUIFJE'S BON, P.H. Spaaklaan 7, 1070 Brussel.



publiart

IK KIES UIT DE POCKET-RECORD platen :

Titel : ....

Naam : ....

Voornaam : ....

Volledig adres : ....

....

Postnummer : ....

Ik voeg 100 KUIFJE'S PUNTEN en 2 postzegels van 3,50 F bij (voor de verzendingskosten) per plaat.

BON te sturen naar : DE KUIFJE'S BON, P.H. Spaaklaan 7, 1070 Brussel.

Van een hoed met bloemen tot de Dikke Bertha of industriële spionage voor de 20e eeuw!



Men zegt, dat zelfs de industriële spionage niet nieuw is en dat de «geheime diensten» van de Franse koningen Lodewijk XIV en Lodewijk XV heel efficiënt werkten!

Er wordt over gesproken als over iets heel nieuws, dat eigen is aan onze huidige beschaving. Toch bestaat industriële spionage al heel lang.

Vijftien eeuwen voor onze jaartelling verlaat een knappe prinses China om zich bij haar geliefde in India te voegen. In haar met bloemen bezette hoed verbergt de verliefde dame een... zijderups. Die schenkt ze aan haar vriend. Dit was wel een zeer idyllische manier om de zijde buiten China te brengen...

Vier eeuwen lang (van de 7e tot de 12e eeuw) proberen de Arabieren het geheim van het «Griekse vuur» te ontdekken. De samenstelling van deze uitvinding (ontstaan in Constantinopel volgens de Engelse geschiedkundige Gibbon) werd met veel geheimhouding omkleed.

De angst van de vijand nam nog toe door onwetendheid en het verrassingselement. Dit absolute wapen van die tijd werd nog een laatste maal tegen de Kruisvaarders gebruikt. De Arabieren waren er in geslaagd het geheim te stelen. Maar sindsdien heeft niemand het teruggevonden. Wat was dit «Griekse vuur»? De Franse kroniekschrijver Joinville uit de tijd van de Heilige Lodewijk beschrijft het als volgt: «Het werd weggeslingerd door een speer, die weggeschoten werd door een grote katapult. Het schoot weg als een gevleugelde draak met een lange staart, dik als de kop van een varken, vliegend met de snelheid van de bliksem en het geluid van de donder. Als het doel geraakt werd, veroorzaakte het projektiel een ontploffing en verspreidde dikke, zwarte rook. Nadat de rook opgetrokken was, ontstond een vlam, die naar alle kanten wegspoot. Het vuur besprenkelen met water betekende het nieuw leven in blazen. Het kon alleen gedoofd worden met azijn of zand.

In de 18e eeuw werd er een verbitterde strijd gevoerd tussen de toenmalige spionnen om een belangrijk geheim: porselein.

Al duizenden jaren lang hebben de Chinezen het monopolie van de porselein-fabricage en die omkleden ze met veel geheimen. De aarde, zeiden ze, is op bepaalde plaatsen onder gewijde grond verborgen en wordt bewaakt door demonen. Deze wordt in porselein veranderd door de stralen van de zon. Al deze raadselachtige zaken kunnen pater Entrecolles, een Franse Jezuïet niet ontmoedigen. Hoe hij het klaargespeeld heeft weet niemand, maar de pater slaagt erin een bezoek te brengen aan de geheime stad King-tö-tsjen, waar een miljoen arbeiders werken om 3.000 ovens brandende te houden. De pater bestudeert de porseleinaarde nauwkeurig (een soort witte klei) en hij stuurt zijn bevindingen door naar Frankrijk. Het geheim komt precies op tijd, want twee scheikundigen hebben bij Limoges porseleinaarde ontdekt. En sinds 1755 hebben de Fransen in de beroemde fabrieken van Sèvres even beroemd porselein gemaakt. Natuurlijk hoeft niet gezegd te worden dat alle herbergen rond Sèvres wemelen van de industriële spionnen. De eerste, die het procédé stal, was de Engelsman Thomas Briand. Zo konden Frankrijk en Engeland net op tijd een derde concurrent te vlug af zijn, namelijk Duitsland. Saksisch porselein is bekend bij alle verzamelaars. Het werd ontdekt door Nöttger, een alchimist, die het zelf maar waardeloos vond (want hij maakte liever goud!). Hij werkte er slechts aan onder bedreiging van de doodstraf door Keurvorst August van Saksen.

En terwijl in Dresden door gewetenloze spionnen van alles bedacht wordt om de geheimen van de Duitse porselein-industrie te doorgronden, verkleedt een Engelse smid zich als minstreel om het geheim te stelen van een stof, die de loop van de geschiedenis zal wijzigen: staal.

Foley vond het Engelse staal van veel te slechte kwaliteit en nam daarom zijn viool om te voet en in lompen gekleed van dorp naar dorp te trekken. Hij zwierf door België, Duitsland, Bohemen, Noord-Italië en Spanje. Overal bestudeert hij de bewerking van staal en verzamelt de geheimen. In zijn land begint Foley de voordelen van de verschillende methodes uit te werken. Het Engelse staal werd zo beroemd dat Napoleon in 1807 een premie van 300.000 frank uit loofde aan degene, die erin zou slagen dit staal te vervaardigen. De pogingen van een Belg en twee Zwitsers mislukten. De Duitser Friedrich Krupp slaagde er wel in. Maar de industriële spionage had niet veel belangstelling voor deze hard werkende jongeman van 20 jaar. Vier jaar later echter, in 1811, richtte hij in Essen zijn eigen fabriek op om Engels staal te vervaardigen. Dat was het begin van de Krupp-dynastie.

INDUSTRIËLE

vervolg

En waarom geen mini-camera in een bh verbergen of nauw samen werken, zoals die drie Italiaanse dames deden? De dames-spionnen verdeelden de taken gelijk: een voor het bovenlijf, een voor de rok en de derde voor de mouwen. Tijdens de show hadden ze slechts belangstelling voor hun eigen onderdeel, handig de maten nemend met hun vingers. Zo konden ze precies nagaan waar een versiering of een plooi geplaatst moest worden. Eenmaal op hun kamer in het hotel konden de dames zo de modellen namaken.

WEES OP UW HOEDE, ZWIJG, WANT DE VIJAND LUISTERT!

De industriële spion verbergt zich overal. Het kan de glazenwasser, de privé-chauffeur of de keurige man van de wereld zijn. Het kan ook de onberispelijke ingenieur zijn zoals Claude Gailledeau, die gearresteerd werd in Cadarache (een Frans dorp 40 km van Aix. Een studiecentrum voor kernonderzoekingen. Hij werkte aan 11 atoombatterijen en bestudeerde een ontwerp tot ontzouting van zeewater) in het begin van december 1970 «vanwege een bepaalde verstandhouding met buitenlandse agenten». Of ook vader en zoon Hans Adolf en Daniel Walszak die er in slaagde om uit 'n militair kamp een raket van enkele meters lengte te stelen en in hun auto mee naar huis namen.

De beide Duitsers haalden de raket uit elkaar en stuurden de onderdelen stuk voor stuk op naar de Sowjetunie, waarbij ze de pakjes gewoon over de post verzonden.

Een beschrijving geven, die past op elke industriële spion, is geen eenvoudige zaak. Om spion te kunnen worden zijn veel kwaliteiten vereist, zoals een diepgaande kennis van de techniek op universitair vlak zelfs (scheikunde, mechanica, optiek, aeronautiek). Wel kunnen de agenten in bepaalde categorieën verdeeld worden. Jacques Bergier (de Franse schrijver van «Industriële Spionage» uitgegeven door Hachette) onderscheidt eerst de «verkoper». Een soort handelsreiziger, die zijn handel in industriële spionage verkoopt aan buitenlandse regeringen of aan concurrerende industrieën in dezelfde sector. Hij lijkt op een zakenman en hij zou afkomstig kunnen zijn uit een van die ondernemingen, gevestigd in Zwitserland of Japan, aangezien er in deze landen — naar het schijnt — een klandestiene school schijnt te bestaan van verkopers van industriële geheimen.

Boven de verkoper is er «het brein». Het gaat bijna altijd om ingenieurs met een zekere waarde, vaak verbitterde mannen, die met weinig geld of met een mager pensioen en die terecht of ten onrechte menen dat de kapitalistische samenleving het grootste gedeelte van de vruchten van hun werkzaamheden gestolen heeft. En dan zijn er nog de werkelijke agenten van de industriële spionage, gewetenloze avonturiers, die niet terugdeinzen voor diefstal, afpersing of zelfs voor moord. Zij zijn gevaarlijk, want ze riskeren hoogstens 6 maanden gevangenisstraf voor werk, dat uitstekend betaald wordt. (De militaire spion riskeert voor minder gevaarlijk werk 20 jaar gevangenisstraf, levenslang of zelfs de dood). Deze agenten worden vooral in de V.S. gezocht onder ex-misdadigers of worden geleverd door de Mafia. Ze beschikken over voldoende middelen en reizen altijd per vliegtuig. Daarom raden Amerikaanse firma's hun vertegenwoordigers ook altijd aan nooit een dossier in het vliegtuig door te nemen. Wie weet. De spion is misschien wel die knappe vrouw, die in de stoel er naast zit. Ook is er nog de kliek mensen, die voor geld bereid zijn alles te doen. Dat zijn de advocaten van kwade zaken, privé-detectives, die niet afkerig zijn van afpersers-methodes, weinig gewetensvolle journalisten.

— «Wees op uwhoede, zwijg, de vijand luistert.»

Dit was de beroemde slogan uit de oorlog van 14-18. En het zou heel goed de slogan van de industriële spionage kunnen zijn.

DE WERKELIJKHEID IS VAAK STRAFFER DAN DE FANTASIE

Een hotelkamer volstoppen met verborgen camera's, bandopnemers en leugendetectors en er tegelijkertijd voor zorgen dat het elektriciteitsnet van het hotel niet overbelast wordt... De schijf van de hoorn losschroeven en er een zendertje in plaatsen ter grootte van een aspirine... In een damestas of een aktentas een bandopnemer verbergen, die automatisch begint te werken als er gesproken wordt en ophoudt als het gesprek beëindigd wordt en gesprekken op kan nemen over de hele breedte van een gemiddeld kantoor... Zich kleden in een pak, dat in de voering verborgen, beschikt over zendapparatuur, waarmee alles wat er besproken wordt beluisterd kan worden... Een microfoon in het sleutelgat stoppen... Een toekomstig slachtoffer een stalen archiefkast aansmeren met een ingebouwde TV-camera om zo de meest geheime dossiers te kunnen doorgeven... Een radio-zender in een fles met drank verbergen met een metalen tandenstoker, die als antenne dienst doet... Een sigaret aansteken met een aansteker, die een zendertje bevat of spreken via een vulpen met een bandopnemer in de dop... Niets van dit alles is afkomstig uit spionage-

3. Fabrieksgeheim, jongens! Uit welke spionagefilm komt dit plaatje? Die foto werd doodgewoon opgenomen tijdens een bezoek van jongelui uit alle landen aan de drukkerij waar jullie blad — KUIFJE — gedrukt wordt!



De industriële spionage doet onvermijdelijk denken aan de methodes van de contra-spionage. Dat zijn bijvoorbeeld stalen gordijnen, die automatisch dichtgaan om kantoren van nieuwsgierige blikken te vrijwaren, microfoons, die de uitzendingen storen en onbegrijpelijk maken, X-stralen, die wel de rode bloedlichaampjes van de bezoekers doden, maar ondertussen verborgen foto-camera's opsporen...
Er bestaan ook beroemde agentschappen in de contra-spionage, die veel privé-detectives in dienst hebben en ervoor zorgen de industriële spionage zoveel mogelijk te voorkomen door goede raad te geven. Dat zijn in de Verenigde Staten bijvoorbeeld de agentschappen van BURNS, PINKERTON, WACKENHUT, GLOBE en INTERSTAT.

SPIONAGE

Niemand (niet eens Deense technici) is er in geslaagd om Deens bier te maken, naar het schijnt! Er ontbreekt iets. Dat iets is in het jargon van de industriële spionage de « know-how ». En dat kleinigheidje is nu juist hetgene, wat de industriële spion in hoge mate interesseert...

films of science-fiction-romans. Al dit elektronische materiaal bestaat. Het is zelfs verkrijgbaar in sommige winkels. Iedereen kan zich de uitrusting van een industriële spion aanschaffen, als men tenminste over de vereiste geldmiddelen beschikt. De elektronica en de miniatuuruitvoeringen van alles zijn er de oorzaak van, dat de industriële spionage tegenwoordig angstwekkende vormen aanneemt. Radio-zendertjes, microfoons, micro-TV-camera's en bandopnemers kunnen overal verborgen worden. Men heeft ze zelfs ontdekt in de Amerikaanse adelaar boven het bureau van de ambassade van de Verenigde Staten in New Delhi. En er wordt beweerd, dat de ambassade van Bonn te Moskou zo « ondermijnd » was dat de Duitse ambassadeur een specialist moest laten komen uit zijn eigen land om de zaak te laten « zuiveren ». Bij industriële spionage is de werkelijkheid soms nog krasser dan de fantasie! Dank zij de elektronica, maar ook dank zij de fotografie.
Door een heel speciaal en zeer gevoelig procédé is het mogelijk, om na te gaan wat er getikt is op het lint van 'n schrijfmachine. En dan zijn er telescopen waarmee van een afstand gefotografeerd kan worden uit een auto, een woning of een helikopter. Naast deze spectaculaire middelen denkt men minder vaak aan een andere wijze: het systematisch verzamelen en bestuderen van alles wat er in deze wereld geschreven wordt. Vlugschriften, catalogi, technische en wetenschappelijke geschriften, prospecti, persberichten, overzichten... al deze dingen maken een deskundige soms meer duidelijk dan een lang gesprek. De diefstal van de papiermand is in sommige firma's zo geliefd dat men een speciale mand moest vervaardigen waarin ultrageheime documenten direct vernietigd worden. In de Sowjetunie weet de bevolking dat de politie direct moet gewaarschuwd worden als men iemand ziet die monsters van de grond of van rivierwater neemt! Misschien zal de militaire spionage eens totaal verdwijnen. Maar de industriële spionage? Daar wordt zelfs niet eens meer alleen met zachte stem over gesproken. Op het ogenblik geven de kranten overal ter wereld steeds meer voorbeelden. Opeens grijpt de angst je aan. Je kijkt achterdochtig naar de whisky-fles. Je gaat onopvallend met je hand langs de onderkant van je schrijfbureau. De telefoon wordt ogenblikkelijk uit el[kaar] kaar gehaald. En uiteindelijk stel je de vraag: « Zal de industriële spionage in het jaar 2000 misschien een bedreiging voor de persoonlijke vrijheid gaan vormen? » Het is heel goed mogelijk. Behalve als het aantal industriële spionnen in de komen[de] jaren zo sterk afneemt omdat de wetenschappelijke en technische geheimen steeds zeldzamer worden.



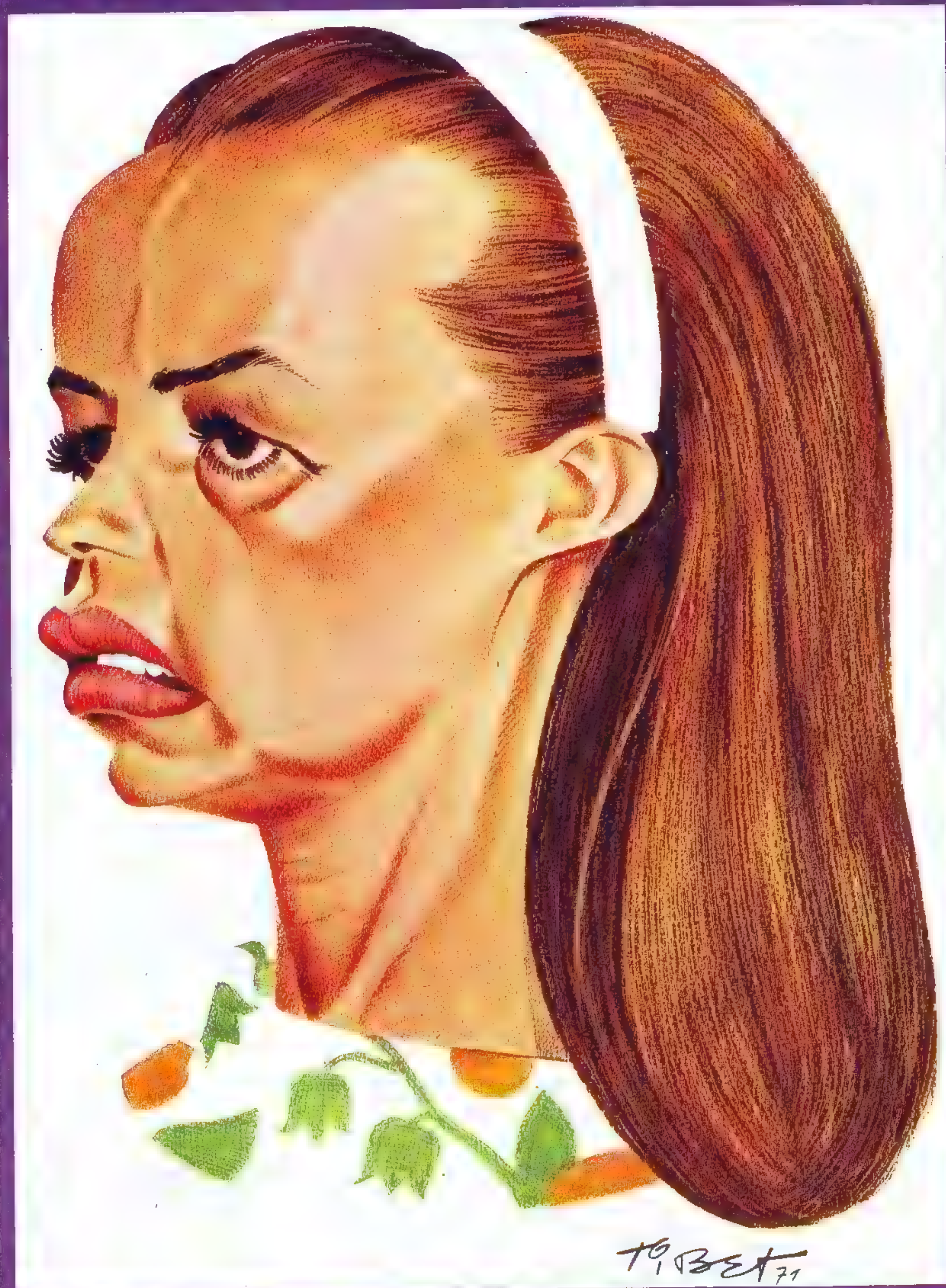
4. Hé, hé! Industriële spionnen zitten overal, dus... (Maak je geen zorgen, 't is maar een grapje!)

Een peperkorreltje uit de TIBETTON JEANNE MOREAU

De eerste keer dat er werkelijk sprake was van Jeanne Moreau in de wereld van de showbusiness en in de geïllustreerde bladen was in 1953. Ze speelde in het Théâtre Antoine in Parijs een stuk met de titel « L'heure éblouissante » (Het Verblindende Uur), waarin ze de hoofdrol deelde met Suzanne Flon. Maar de beide dames verschenen geen enkele keer tegelijkertijd op het toneel. Het contrast werd veroorzaakt door de grote tegenstellingen in de karakters van de beide dames, die om beurten voor het voetlicht kwamen.

Op zekere dag werd Suzanne Flon ziek. De schouwburg werd drie dagen gesloten en in die tussentijd leerde Jeanne Moreau de rol van haar vriendin. En weken achter elkaar speelde ze de beide rollen. Dit optreden maakte haar beroemd.
Jeanne Moreau werd geboren te Parijs. Haar vader was hotelhouder en haar moeder danseres. Ze kreeg een oorveeg van haar vader toen ze hem vertelde dat ze toneelspelster wilde worden. Maar een van de voornaamste eigenschappen van deze vrouw is, naast haar vakkennis, een groot doorzettingsvermog[en].
Nu staat ze al 25 jaar lang aan de top en heeft al meer dan 50 rollen gespeeld: dw[aze] verliefde meisjes en deftige matrones, vriendinnetje van gangsters en ingetog[en] nonnetjes, kamermeisjes, dievegges, heilig[en] revolutionairen...
En ook heeft ze de rol van een beroem[de] spionne gespeeld in een film van Jean-Lo[uis] Richard, in 1964. We zouden bijna zeggen [de] beroemdste spionne aller tijden: Mata Hari.

IBETTON



Jeanne MOREAU

TON en TINNEKE



MITTE[…]
GODAR[…]



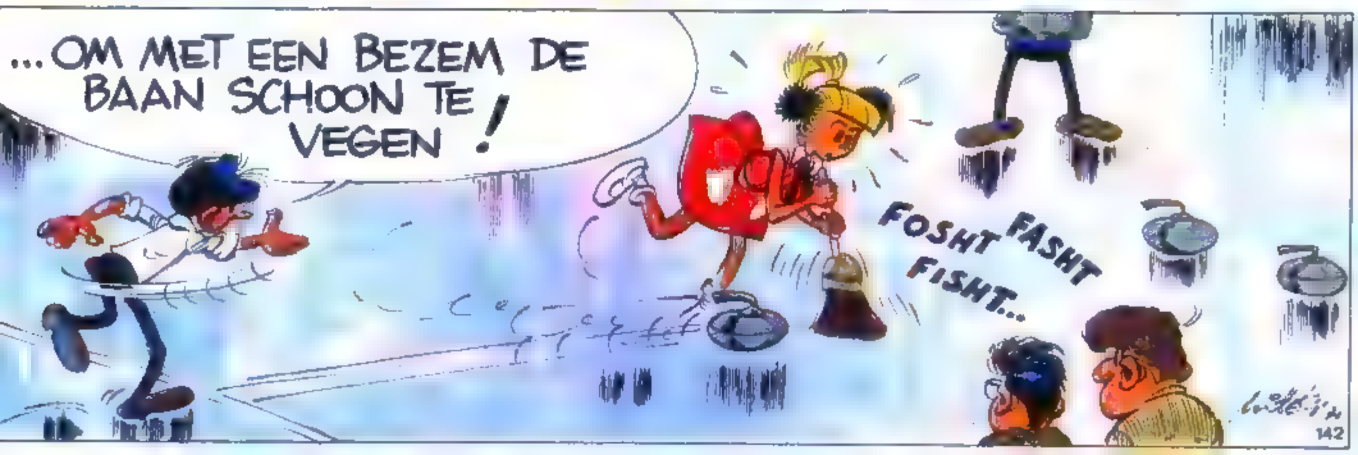












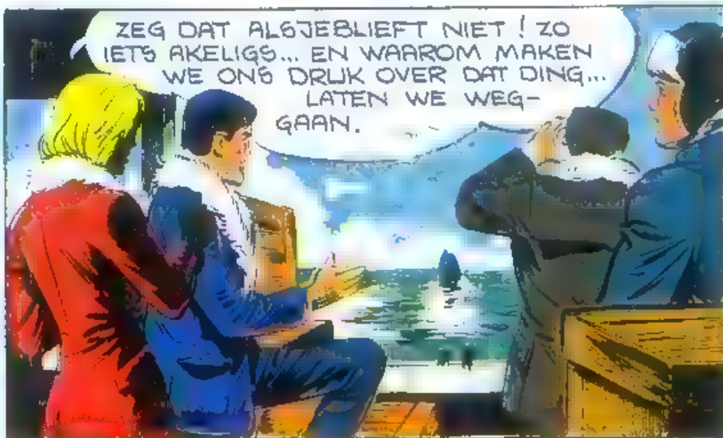
DAN COOPER



A.WEINBERG









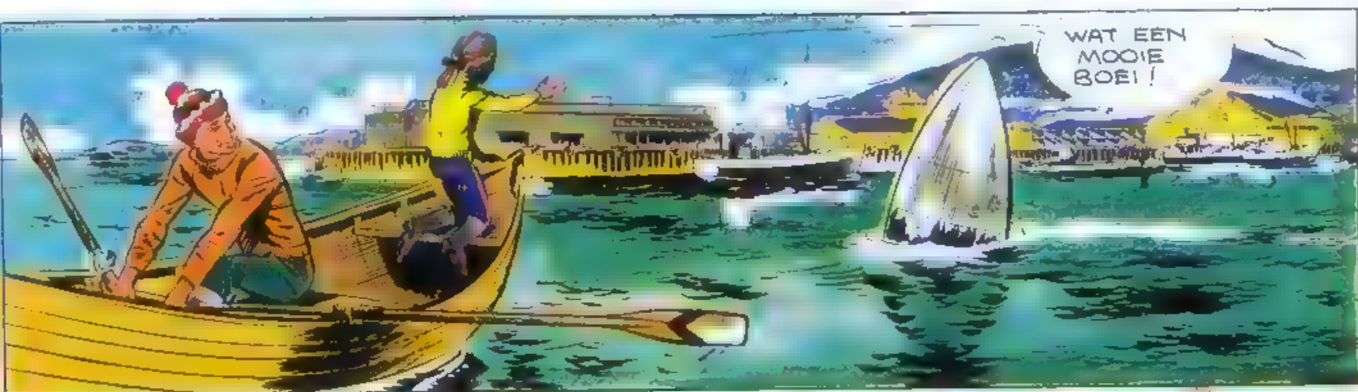






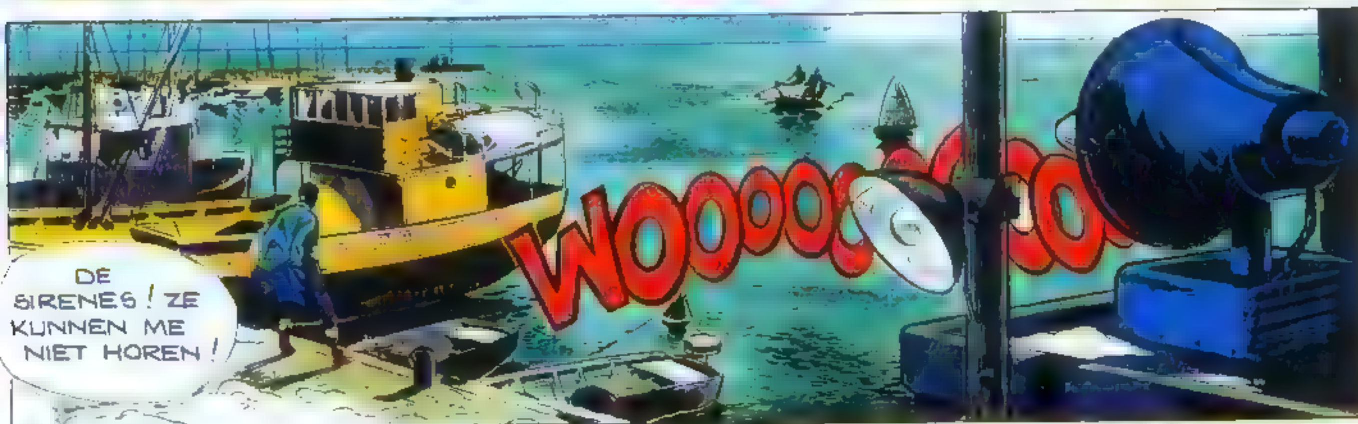


de redding


WAT EEN MOOIE BOEI !


DAN !
LIEVE HELP, WAT DOM VAN DIE KINDEREN !
GA WEG ! GA DAAR WEG!


MAAK DAT JE WEGKOMT !

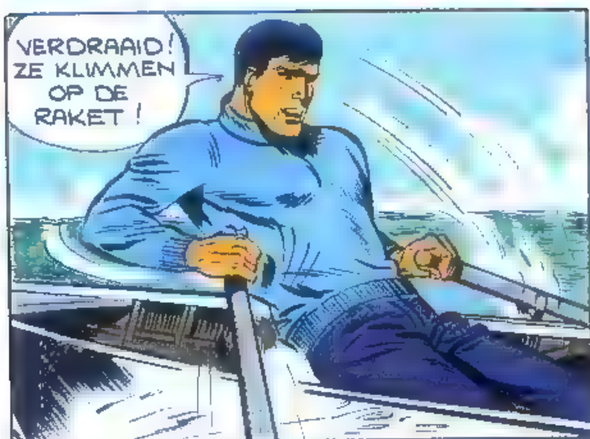

WOOOO
DE SIRENES ! ZE KUNNEN ME NIET HOREN !


IK MOET ERHEEN ROEIEN. EEN MOTOR ZOU TE GEVAARLIJK ZIJN !

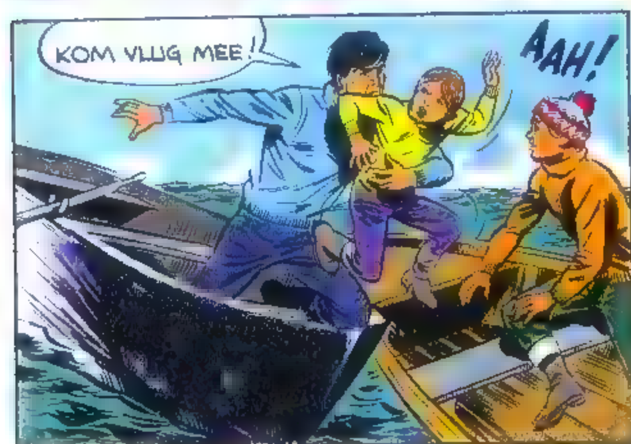







VERDRAAID! ZE KLIMMEN OP DE RAKET!


NIET DOEN! NEE!
?


KOM VLUG MEE!
AAH!


EN JIJ OOK!

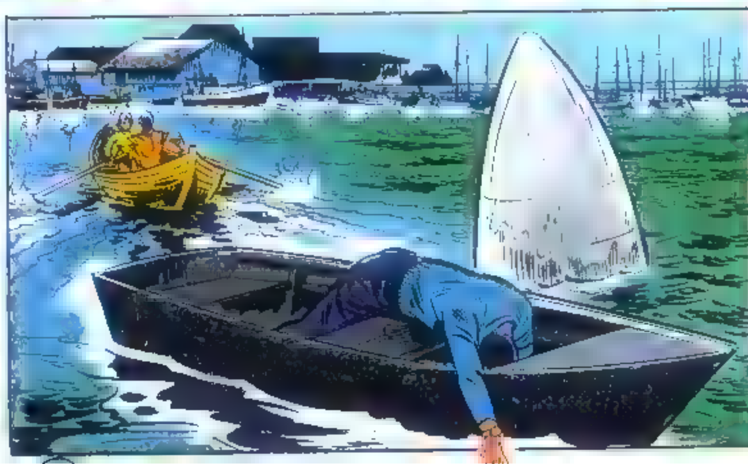

DOE TOCH NIET ZO DOM! IK WIL JULLIE GEEN KWAAD DOEN!


HIJ WIL ONS ONTVOEREN! NEE! NEE!


BOW


?


ZOU HIJ DOOD ZIJN? WE MOETEN HIER WEG!
JA, VLUG! IK BEN BANG!




LIEVE HELP! DAN!

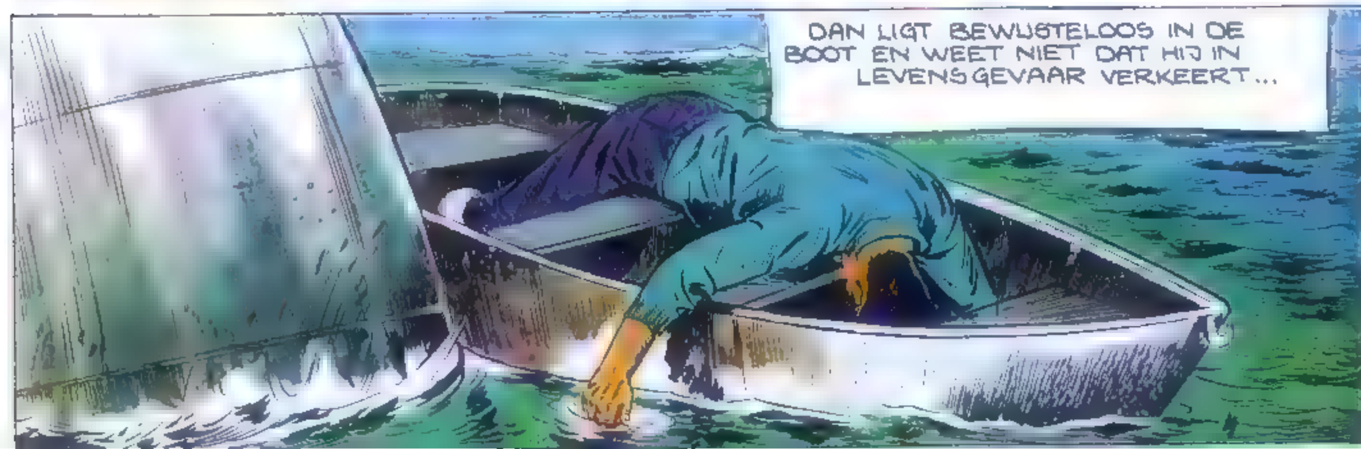
ZE HEBBEN HEM BEWUSTELOOS GESLAGEN EN HIJ WILDE ZE HELPEN.

IK MOET ER DIRECT HEEN MET EEN SNELLE BOOT!


DE TANK IS LEEG!

DAN EEN ANDERE...


HOPELIJK IS DEZE EEN BEETJE SNEL!

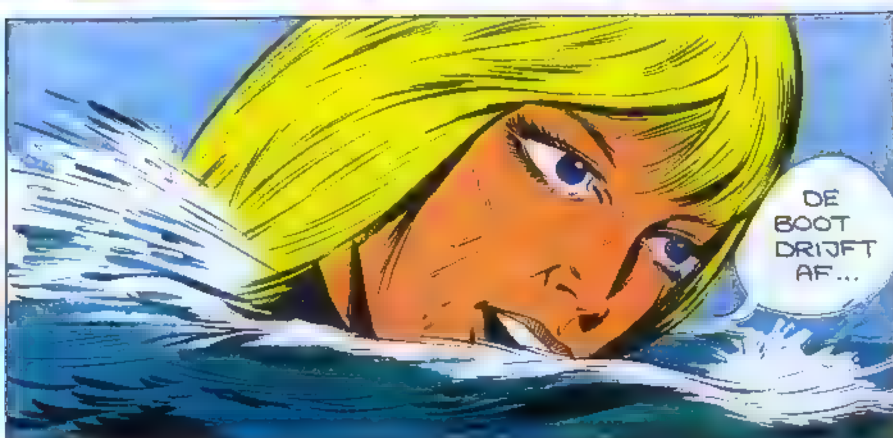
OH, DE MOTOR WIL HET NIET DOEN EN ZIJN BOOT SLAAT STEEDS TEGEN DIE RAKET AAN...

DAN LIGT BEWUSTELOOS IN DE BOOT EN WEET NIET DAT HIJ IN LEVENSGEVAAR VERKEERT...




IK HEB GEEN TIJD OM NOG EEN ANDERE BOOT TE ZOEKEN... ER IS NOG MAAR ÉÉN OPLOSSING MOGELIJK...





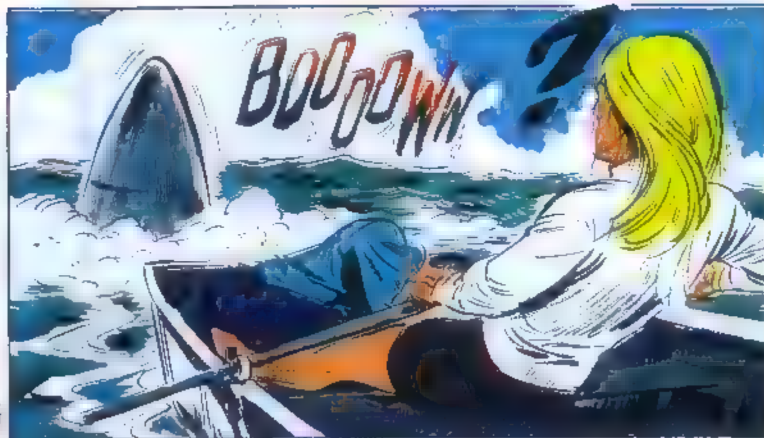

DE BOOT DRIJFT AF...


NEE, HIJ WORDT WEER NAAR DE RAKET GESTUWD...

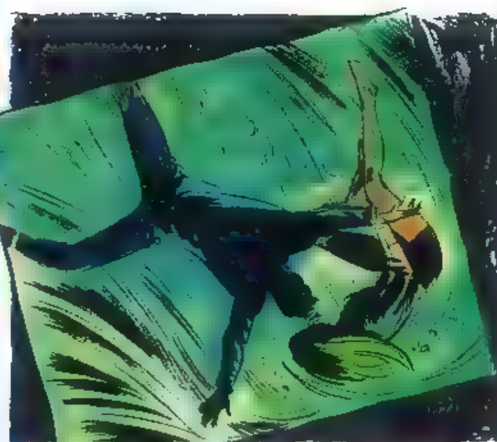

ALS HIJ ER MAAR NIET TEGENAAN GAAT!...


JA, IK HEB HEM... NU DAT DING WEGDUWEN... DIT IS GENOEG OM...

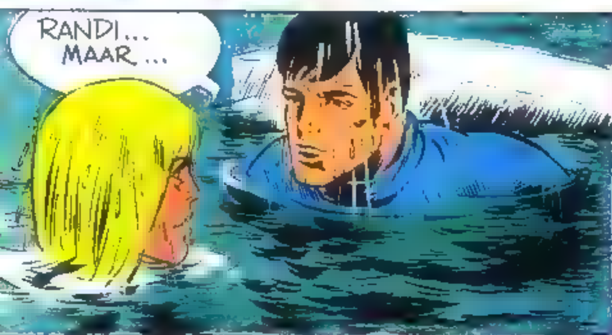

...ERIN TE KLIMMEN EN SNEL WEG TE ROEIEN...


BOOOOWN


SSRRRWWWWWO
OPEENS WEERKLINKT ER EEN LUID GESIS EN GEBROM... EN DE RAKET VERHEFT ZICH UIT DE GOLVEN...




HIJ IS GELUKKIG NIET ONTPLOFT...


RANDI... MAAR...


OEF, DE MIST TREKT WEER WAT OP... DE KINDEREN... EN DE RAKET...


IK MERKTE VAAG DAT ER IETS GEBEURDE, MAAR JIJ... JIJ STOND TOCH OP DE KADE ?
JIJ LAG IN DIE BOOT EN DIE STOOTTE STEEDS TEGEN DE RAKET... IK BEN GEKOMEN...



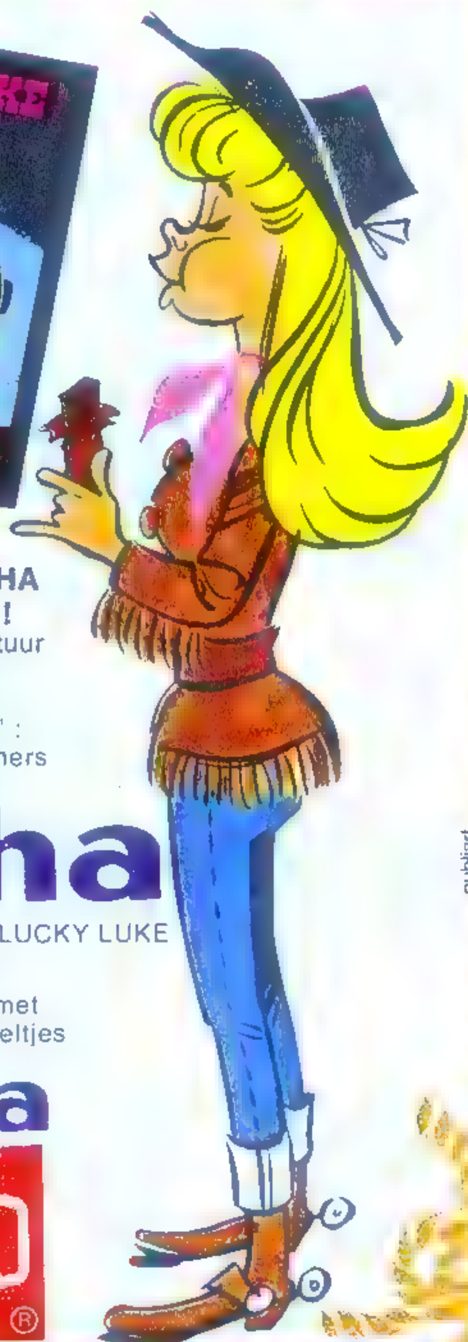

KLEINE ZEEMEERMIN...
DAN, IK WAS ZO BANG !



EEN NIEUW AVONTUUR VAN

LUCKY LUKE





LUCKY LUKE EN CHA-CHA
ONTMOETEN ELKAAR!

Een grappig en boeiend avontuur
in 3 mini-afleveringen.
Voor de éérste maal in de
"Geschiedenis van de Strip" :
LUCKY LUKE, de Dalton Brothers
en de onweerstaanbare

cha-cha

Je vindt dit gloednieuwe avontuur van LUCKY LUKE
UITSLUITEND
onder cellofaan-verpakking met
5 overheerlijke chocolade-wafeltjes



cha-cha

PAREIN ®

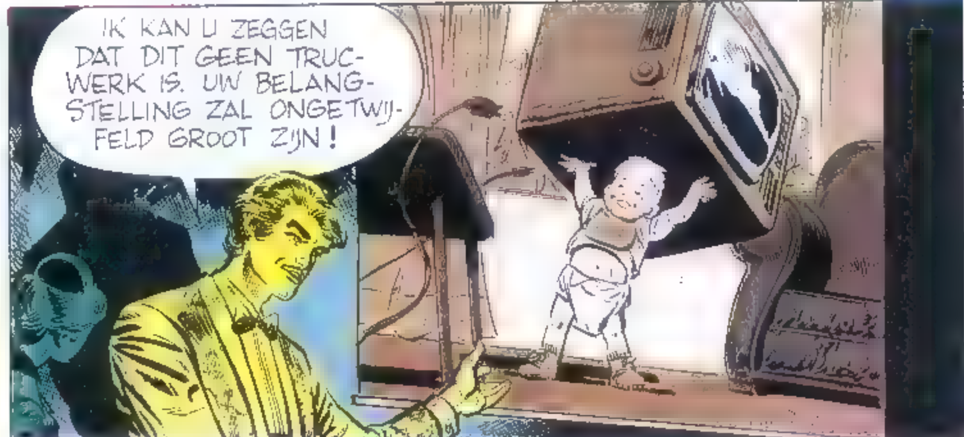
publiart

LUC ORIENT



E.PAAPE
GREG



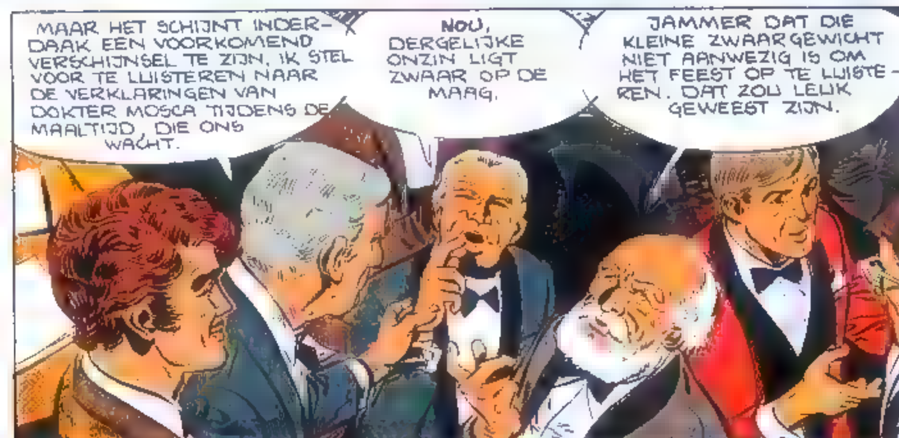




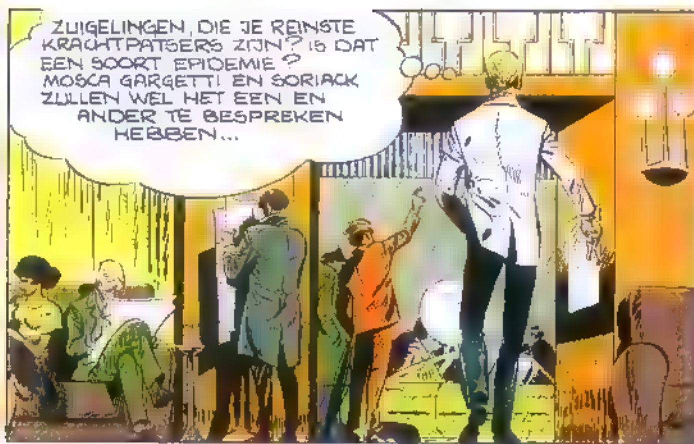














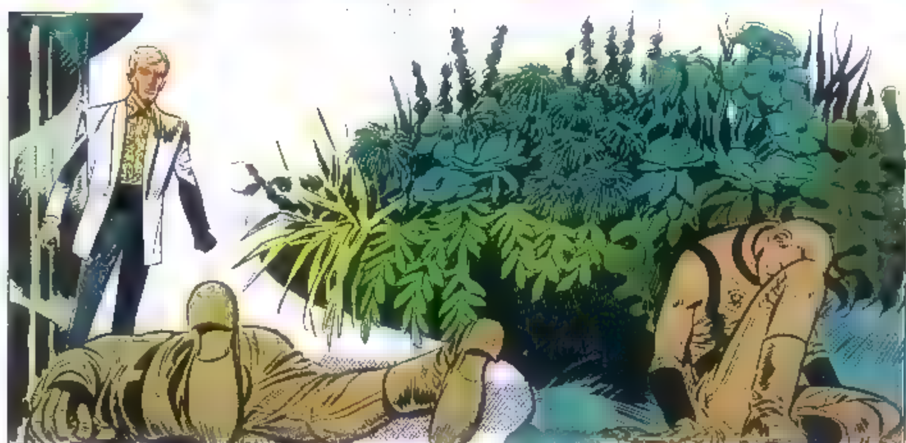












wordt vervolgd

DIENTJE



P. CUVELIER
GREG

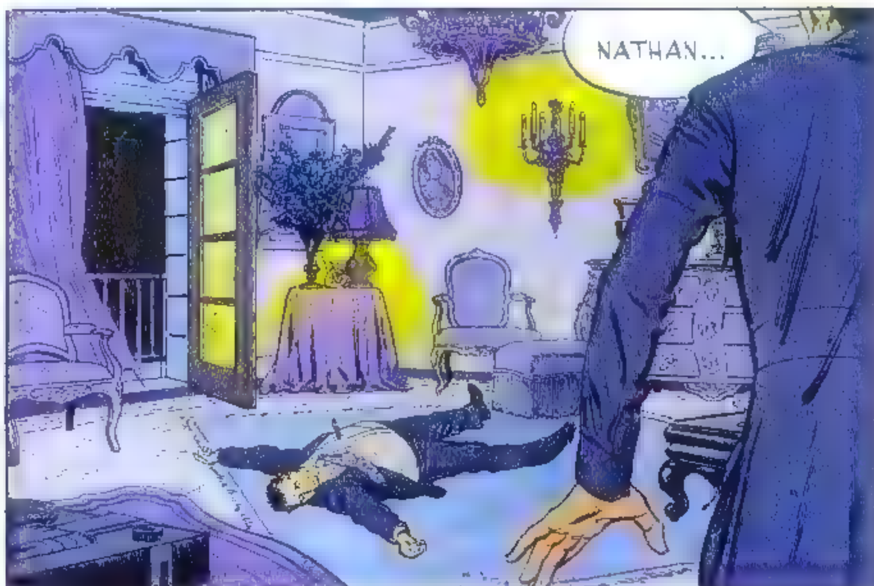
HET ZAL U ZEKER OOK OPVALLEN DAT DE WARE MOORDENAAR BARTON GOED MOET KENNEN. HIJ WEET DAT HIJ NIET ACHTERDOCHTIG IS. DE OPEN DEUR, DE BRANDENDE LICHTEN EN DE AFWEZIGHEID VAN DE BEDIENDEN ZOUDEN HEM ZEKER NIET OPVALLEN... HIJ GAAT DUS GEWOON NAAR BINNEN.







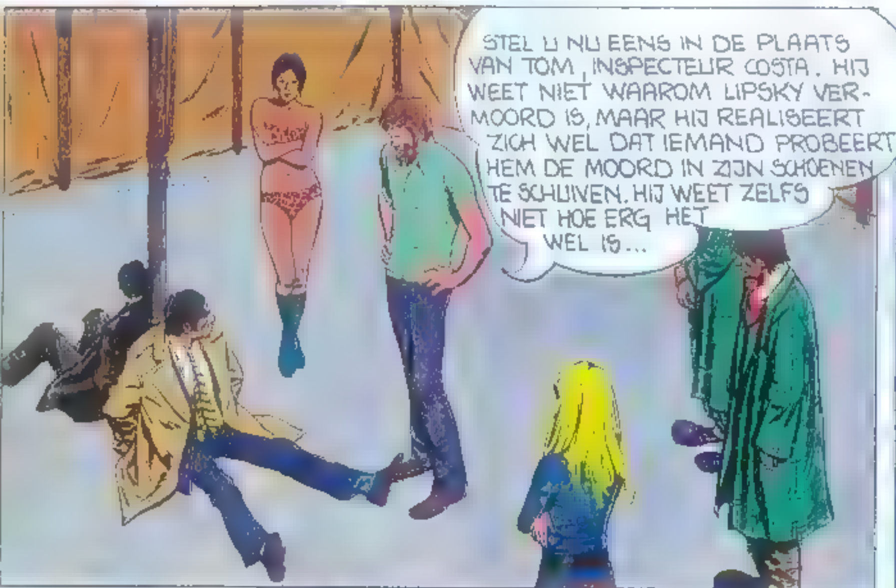


























wordt vervolgd

ROODOOG



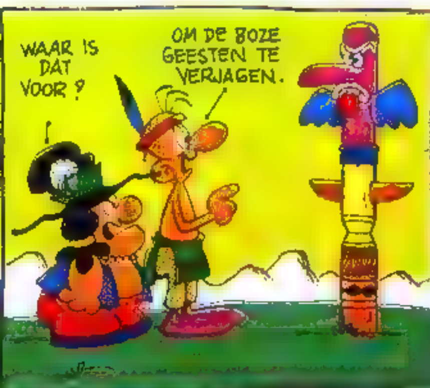
GORDON BESS









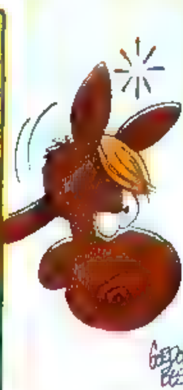






















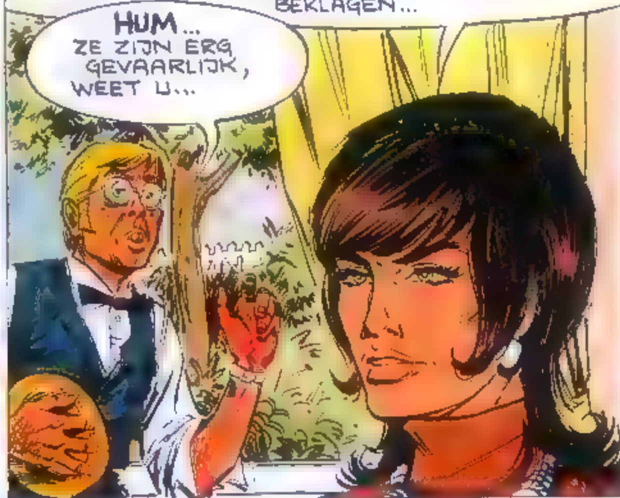


BRUNO BRAZIL



William VANCE
Louis ALBERT



























wordt vervolgd

VOLGENDE WEEK :



RIFIFI of...

zo gaat het nu eenmaal in de wereld!

Ons groot CIRCUS-DOSSIER

en veel nieuws over de

GROTE LOMBARD-PRIJS!

DOE MEE AAN DEZE OPINIEPEILING !

We vragen jullie allemaal om mee te doen, zelfs als je ons blad nog niet zo lang leest. Werk mee aan het uiterlijk van het blad van nu ! Wij staan open voor elk voorstel van onze lezers !

OPSTUREN NAAR :

HET WEEKBLAD KUIFJE

P.H. SPAAKLAAN 1-11,

1070 - BRUSSEL

NAAM : [redacted]

VOORNAAM : [redacted]

Handtekening : [redacted]

VOLLEDIG ADRES :

Straat : [redacted] nr. : [redacted]

Postnummer : .... Woonplaats : [redacted]

JONGEN [redacted]

[redacted]

Van 13 tot 16 jaar

[redacted]

* Doorhalen wat niet van toepassing is.

MIJN INDELING :

VERVOLG-BEELDVERHALEN

	0	1	2	3	4	5
ALEX						■
BERNARD PRINCE						■
BLAKE EN MORTIMER					■	
BOB MOON EN TITANIA					■	
BRUNO BRAZIL						■
DE KOENE RIDDER						■
CHICK BILL						■
DE VEROVERAARS VAN MEXICO		■				

	0	1	2	3	4	5
DIENTJE					■	
LUC ORIENT						■
MAARTEN MILAAN						■
MICHEL VAILLANT						■
ROZE BOTTEL						■
RAY 25						■
RIK RINGERS						■

VOLLEDIGE BEELDVERHALEN OF MAXI-HOOFDSTUKKEN :

	0	1	2	3	4	5
ARROYOKA						■
KOBALT					■	
COMANCHE (Red Dust)						■
DAN COOPER						■
GO WEST (Barnaby Bumper)					■	
GRIZZLY (Van, de Woudloper)					■	
KORRIGAN					■	
MAGELLAN				■		
DE PANTERS						■
SECTIE R						■
TOENGA						■
YORIK, KAPITEIN DER ZEEEN						■

CARTOONS

	0	1	2	3	4	5
BENJAMIN					■	
DOMMEL				■		
MAX					■	
TON					■	
RIFIFI					■	
ROBIN HOED						■
TAKA TAKATA						■
ROODOOG				■		

IK BEN*

VOOR / [redacted] — De « Dossiers » 2000

IK BEN*

VOOR / [redacted] — De volledige maxi-hoofdstukken

* Doorhalen wat niet van toepassing is !

Voor elk geval naar keuze slechts EEN ENKEL vakje zwart maken.



MAX de ontdekkingsreiziger

BARA

